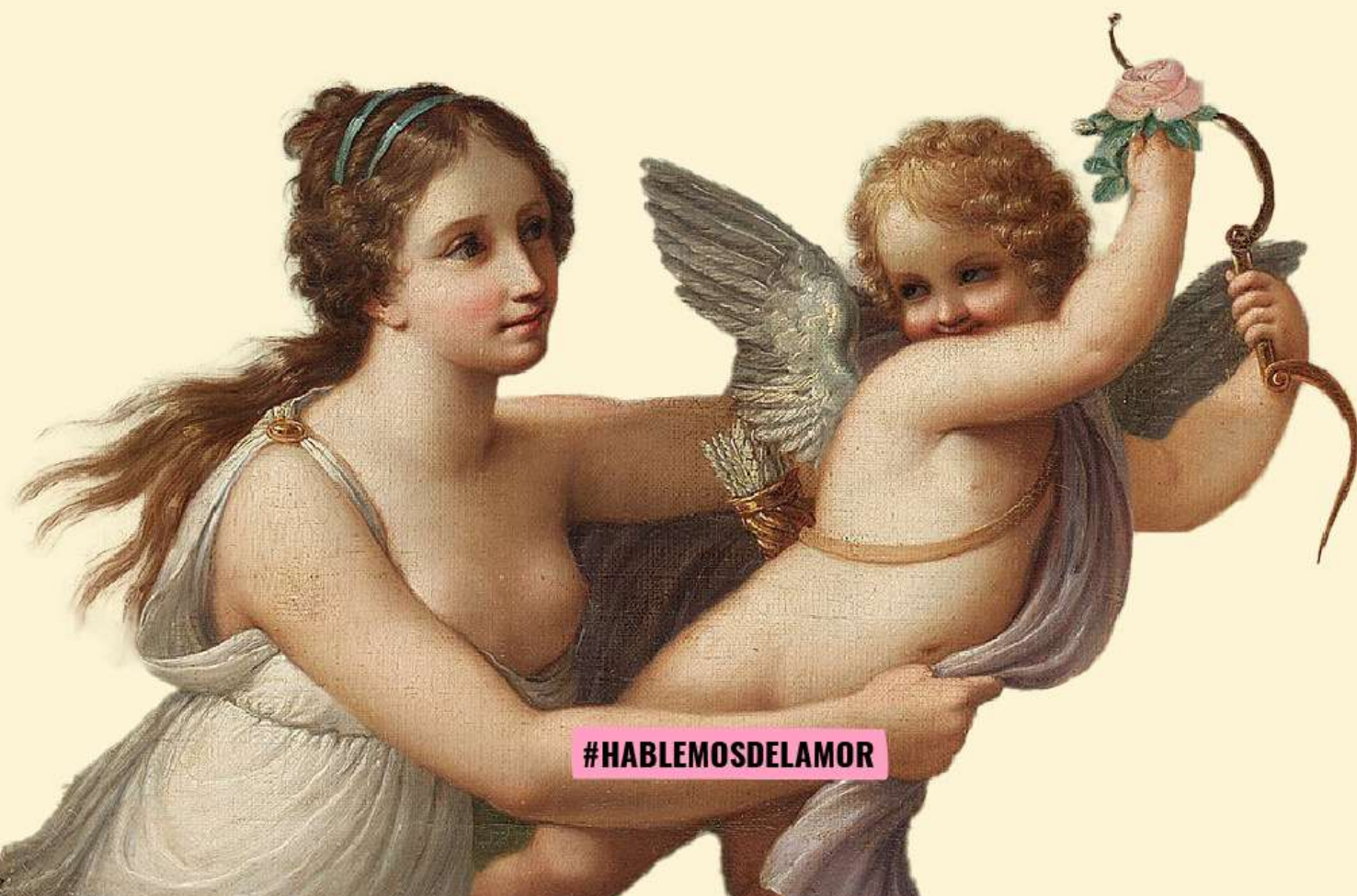




**MU
TAN
TE**

VIAJE EN EL TIEMPO POR CUATRO RELATOS DEL AMOR

(Una cronología muy pop sobre amor
y elecciones relacionales)



#HABLEMOSDELAMOR



PRÓLOGO:

Si aceptamos hacer esta cronología es porque, a su vez, aceptamos una idea básica: **el amor es un relato**. Repasemos algunos que hemos creado a lo largo de la historia de la humanidad.



1. EL MUNDO GRIEGO

En realidad nos dejó más de un relato o representación sobre el amor. Dos de ellos han viajado exitosamente hasta nuestros tiempos:

* La media naranja
(Mito de Aristófanes)

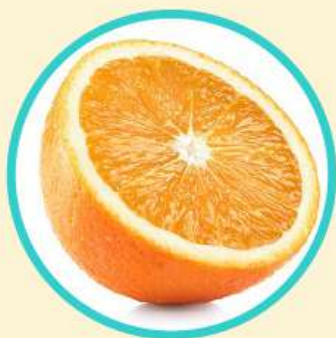
* Ser flechado
(Mito de Eros)

LA MEDIA NARANJA:

LLEGAMOS AL MUNDO BUSCANDO LA PARTE QUE NOS COMPLETARÁ

Atribuido a Aristófanes, este relato del amor aparece en el “Banquete” de Platón, una de las primeras obras de filosofía sobre el amor.

Los seres humanos eran dobles en sus orígenes: esferas gigantes con una sola cabeza, pero con cuatro brazos, cuatro piernas, cuatro ojos y doble genitalidad. Al borde de una sublevación, estos seres esféricos fueron castigados por Zeus, que ordenó partirlos en dos y condenarlos a la ilusión del amor, es decir, a buscar a su otra mitad errante. Una idea del amor como una necesidad de sentirse completado por el otro.



EROS, EL DIOS DEL AMOR:

AMAR NO ES NUESTRA VOLUNTAD, SOMOS FLECHADOS

Los griegos no tenían un único dios del amor, sino muchos. Esta diversidad de dioses producía, a su vez, diversas experiencias del amor. Eros, es sólo una de ellas.

Eros, el pequeño bebé con un arco y una flecha, fue hijo de una violación. El mito cuenta que Penia, la diosa de la pobreza, se aprovechó de Poros, el dios de la abundancia, cuando este salía borracho de un banquete al que ella no fue invitada. De ese violento encuentro nació Eros. Una idea del amor como algo que nos supera, como una carencia que no termina de satisfacer su deseo.



2. EL AMOR SEGÚN LA EDAD MEDIA O “FINE AMOUR”: LA ODISEA DEL CABALLERO VALIENTE



También conocido como “amor cortés”. Fue una práctica que sirvió como criterio de distinción en la sociedad masculina del siglo XII: los hombres de la corte y los villanos (campesinos con prácticas sexuales bestiales).

Difundió un relato del amor como apetito carnal que suponía una refinada puesta en escena entre un caballero “herido de amor” (o víctima del “ataque del rayo”, como Michael Corleone, en una versión más moderna) y una dama que se resistía a su cortejo. Una idea del amor como conquista y seducción, enaltecedora de los valores de la virilidad.

3. EL AMOR ROMÁNTICO: MORIR DE AMOR (A MIGUEL BOSÉ LE GUSTA ESTO)



Hijo de la “gran ola romántica del siglo XIX”, y análogo a “los deportes de alto riesgo, las drogas o la fiesta”, como dice Coral Herrera, el amor romántico es un producto cultural y un instrumento para evadirse de la miseria humana. En ese nivel de idealización, el amor es un relato individualista, dramático y narcisista. Una idea del amor como utopía emocional, que no se autopercibe realizable sin conjugar dolor y placer.

4. “AMOR LÍQUIDO”: “MATCH” O NO, ¿HE AHÍ LA CUESTIÓN?



Más cercana a nuestras discusiones contemporáneas sobre el amor, este relato, propuesto por el sociólogo polaco Zygmunt Bauman, enmarca al amor en vínculos frágiles, efímeros y descartables, como operaciones de consumo en sociedades capitalistas, donde el individualismo es un valor supremo. Una idea del amor como exacerbación de la libertad, que establece una “nueva arquitectura de las elecciones amorosas”, como señala Eva Illouz, en donde la libertad emocional y sexual “genera su propia forma de sufrimiento”.



**MU
TAN
TE**

**¿CUÁL DE ESTOS RELATOS HA
PERMEADO MÁS INTENSAMENTE TUS
ELECCIONES RELACIONALES?**

¿CUÁLES OTROS RELATOS CONOCES?



#HABLEMOSDELAMOR



**MU
TAN
TE**

Si te gustó esta cronología, o la crees útil para aproximar a alguien a reflexiones sobre el amor y las relaciones, dale like, guarda y comparte este post.



#HABLEMOSDELAMOR